Частное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Левушка»

Приложение № 2 к ООП СОО

Рабочая программа
элективного курса
«Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения»

для 10-11 классов
срок реализации – 2 года

г. Магнитогорск

Рабочая программа курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения»

1. Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования[1] изучение курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» обеспечивает:

– удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;

– общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;

– развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;

– развитие навыков самообразования и самопроектирования;

– углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;

– совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

1.1. Личностные планируемые результаты

№ п/п	УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
		10 класс	**11 класс**
1.	**Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)**	*1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину*	*1.1. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)*
		1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	*1.4. Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей*
		1.6. Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей	*1.6. Сформированность осознанного выбора будущей профессии, **в том числе с учетом***

[1] Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/

		профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и ***потребностей региона***	***потребностей региона,*** *и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем*
		1.7. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	*1.7. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире*
2.	**Смыслообразование**	*2.1. Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами*	*2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества*
		2.2. Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	*2.2. Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности*
		2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	*2.3. Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности*
		2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	*2.4. Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения*
		2.8. Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	*2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни*
		2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в	*2.9. Сформированность сознательного отношения к*

		изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	*непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности*
3	**Нравственно-этическая ориентация**	*3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей*	*3.1. Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей*
		3.3. Принятие ценностей семейной жизни	*3.3. Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни*
		3.4. Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	*3.4. Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений*
		3.1. Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей	*Готовность к поведению на основе нравственных ценностей*

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	**Метапредметные планируемые результаты**	**Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)**
Регулятивные универсальные учебные действия		
P1 Целеполагание	***P1.1*** Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута ***P1.2*** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний». Кейс-метод Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
P2 Планирование	***P2.1*** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты ***P2.2*** Самостоятельно составлять планы деятельности ***P2.3*** Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности ***P2.4*** Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Постановка и решение учебных задач Кейс-метод Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
Р3 Прогнозирование	***Р3.1*** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели ***Р3.2*** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели ***Р3.3*** Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	Технология формирующего оценивания (прием «прогностическая самооценка») Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Учебно-исследовательская деятельность
Р4 Контроль и коррекция	***Р4.1*** Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	Технология формирующего оценивания Поэтапное формирование умственных действий Учебно-исследовательская деятельность
Р5 Оценка	***Р5.1*** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	Технология формирующего оценивания Учебно-исследовательская деятельность
Р6 Познавательная рефлексия	***Р6.1*** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Учебно-познавательные и учебно-практические задачи Рефлексия Постановка и решение учебных задач Технология формирующего оценивания
Р7 Принятие решений	***Р7.1*** Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Кейс-метод Учебно-познавательная и учебно-практические задача «Ценностно-смысловые установки» Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
П8 Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	***П8.1*** Искать и находить обобщенные способы решения задач ***П8.2*** Владеть навыками разрешения проблем ***П8.3*** Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания ***П8.4*** Решать задачи, находящиеся	Постановка и решение учебных задач Технология формирующего оценивания Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий Учебно-познавательные и учебно-практические задачи

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	на стыке нескольких учебных дисциплин ***П*$_{8.5}$** Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач ***П*$_{8.7}$** Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения ***П*$_{8.9}$** Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской ***П*$_{8.10}$** Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности ***П*$_{8.11}$** Владеть навыками учебно-исследовательской деятельности, а именно: ***П*$_{8.11.1}$** ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; ***П*$_{8.11.2}$** оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели; ***П*$_{8.11.3}$** планировать работу; ***П*$_{8.11.4}$** осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации; ***П*$_{8.11.5}$** самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; ***П*$_{8.11.6}$** структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных	«Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний» Межпредметные интегративные погружения Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	данных; ***П*** *8.11.9* осуществлять презентацию результатов; ***П*** *8.11.10* адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков; ***П*** *8.11.11* адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ); ***П*** *8.11.13* восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве; ***П*** *8.11.14* отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей; ***П*** *8.11.15* находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека; ***П*** *8.11.16* вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества	
П *9* Работа с информацией	***П*** *9.1* Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач ***П*** *9.2* Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках ***П*** *9.3* Выходить за рамки учебного	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов, сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний»

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия ***П*$_{9.4}$** Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность ***П*$_{9.5}$** Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов ***П*$_{9.6}$** Уметь ориентироваться в различных источниках информации	Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
***П*$_{10}$** Моделирование	***П*$_{10.1}$** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели Поэтапное формирование умственных действий Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка граф-схем
***П*$_{11}$** ИКТ-компетентность	***П*$_{11.1}$** Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «ИКТ-компетентность» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
***К*$_{12}$** Сотрудничество	***К*$_{12.1}$** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий ***К*$_{12.2}$** Учитывать позиции других участников деятельности ***К*$_{12.3}$** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого	Постановка и решение учебных задач Дискуссия Участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представление результатов своих исследований в виде докладов, рефератов и др. Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Сотрудничество» Учебно-исследовательская

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи формирования УУД (метапредметные технологии)
	К12.4 Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития ***К12.5*** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) ***К12.6*** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия ***К12.7*** Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений ***К12.8*** Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	деятельность
К13 Коммуникация	***К13.1*** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация» Групповые и индивидуальное проектирование Учебно-исследовательская деятельность

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся научится:

– уметь пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса ***(в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале)*** в его динамике;

– ***анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;***

– анализировать конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (в устной и письменной форме);

– анализировать конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

– анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;

– давать несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению);

– владеть навыками сравнительного анализа: умением устанавливать сходства и различия произведений, созданных разными авторами, научных, критических и художественных интерпретаций;

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

2. Содержание курса

Введение. Филологический анализ литературного произведения

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения. Особенности филологического анализа текста: взаимодействие литературоведческих и лингвистических подходов, особое внимание к слову.

Аспекты филологического анализа текста применительно к произведениям разных жанров / родов литературы.

Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Художественный мир писателя.

Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.

Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина.

Борис Годунов в истории и в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов». ***Изображение Смутного времени в драме Константина Скворцова «Смутное время» (сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении).***

Изображение Бородинской битвы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»[2].

Художественный образ. Прототип.

Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы.

Художественная условность. Виды образов: образ времени, исторического и биографического; образ пространства; образ события; образы персонажей;

[2] Выбирается одно или несколько произведений

образы предметов, вещей; образы растений, животных, явлений природы; образ автора в произведении; образ читателя.

Система образов произведения, принципы её организации. Характеристика системы образов произведения. Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм).

Автор – текст – читатель.

Связь биографического материала с творчеством писателя.

«Бесконечное обаяние личности Пушкина» (по книге Ю. М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя»).

Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Прямые и непрямые средства выражения авторской позиции.

Формы выражения авторской позиции в лирических, драматургических и прозаических произведениях.

Образ автора как персонаж (А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Н. В. Гоголь «Мертвые души»).

Средства моделирования образа читателя в произведениях русских писателей.

Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Типы отношений между повествователем и адресатом. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора.

Художественная форма и художественное содержание. Единство художественной формы и художественного содержания.

Композиция произведения

Способы авторского членения текста. Архитектоника текста. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения.

Особенности композиции поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Двухчастная композиция драмы К. В. Скворцова «Дар Божий».

Фабульная композиция. Внефабульные элементы (вставные тексты: вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма; лирические отступления). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр.).

Художественные функции эпиграфов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Песни в драме А. Н. Островского «Гроза».

Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»[3].

Художественная речь

Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворения в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи.

Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск.

Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте.

Лексико-семантические поля в лирике Константина Скворцова (бессмертие, время, пространство, надежда, жизнь / смерть, разум, безумие, память, борьба, свобода/рабство, творчество, судьба, религия, дружба, любовь и др.)

Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов.

Антропонимы в лирике Константина Скворцова

Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы.

Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

Афористичность языка поэзии Константина Скворцова

Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание).

Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.

Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы).

---

[3] Выбирается одно или несколько произведений

Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море».

Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу ... » М. Ю. Лермонтова; «Запевка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. Цветаевой).

Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в стихотворениях поэтов Урала (Л. Татьяничевой, К. Скворцова, М. Львова, В. Богданова, И. Банникова, К. Рубинского, Н. Ягодинцевой, О. Павлова и др.)[4].

Художественное содержание

Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя.

Проблематика художественного произведения. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и «вечные» проблемы). Выявление круга проблем произведения.

«Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Философская проблематика творчества М. Ю. Лермонтова.

Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева.

Тема любви и дружбы в лирике Константина Скворцова. (Или другие темы лирики поэта – по выбору обучающихся).

Тема веры и безверия в драмах Константина Скворцова «Георгий Победоносец», «Константин Великий», «Иоанн Златоуст», «Юлиан Отступник»[5].

Система конфликтов произведения; внешний и внутренний конфликт.

Подтекст произведения. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический).

Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза».

Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Авторский замысел и творческая история романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

---

[4] Выбирается одно или несколько произведений

[5] Выбирается одно или несколько произведений

Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении

Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее.

Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Мастерство писателя в создании пейзажа.

Образ персонажа

Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь – символ, прямые оценки (автор – повествователь – персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные.

Авторское отношение к герою.

Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Исторически конкретное и универсальное в образе Печорина. Средства выражения авторского отношения к героям в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Речевая характеристика персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Гамлетовские черты в персонажах русской литературы. Демонические персонажи в русской литературе.

Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика). «Отцы» и «дети» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Женские персонажи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Второстепенные и внесценические персонажи в драме А. Н. Островского «Гроза».

Раскольников, его «двойники» и антиподы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»[6]

Текст и контекст

Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст.

Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные реминисценции. Аллюзии.

Анализ аллюзий в произведении.

Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой. Пушкинские образы и мотивы в лирике А. А. Ахматовой.

Образы православных святых в драмах Константина Скворцова. Аллюзии и реминисценции в драме Константина Скворцова «Бестужев-Марлинский».

Реминисценции в стихотворениях И. Банникова.

Мифологемы в лирике Константина Скворцова.

Литературный жанр

Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня).

Венки сонетов Константина Скворцова.

Жанровое своеобразие драм Константина Скворцова[7].

Литература и фольклор

Фольклорные элементы в произведениях русских поэтов.

Фольклорные темы, образы и мотивы в творчестве Константина Скворцова, Ильи Банникова.

Фольклорные образы и мотивы в драмах Константина Скворцова «Ущелье крылатых коней», «Легенда о белом дереве», в стихотворениях «Три дороги», «Птицы русские» и др.[8]

Эпизод в произведении

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков.

Анализ авторской позиции в эпизоде.

Целостный анализ эпизода.

Анализ эпизодов «Второй бой с половцами» в «Слове о полку Игореве» и «Второй бой под Дубно» в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: приемы создания батальных сцен в русской литературе.

---

[6] Выбирается одно или несколько произведений

[7] Выбирается одно или несколько произведений

[8] Выбирается одно или несколько произведений

Анализ эпизода «Сон Татьяны» в романе в стихах «Евгений Онегин» и «Сон Петра Гринева» в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (сюжетообразующая функция).

Анализ эпизода «Сон Обломова» (роман А. И. Гончарова «Обломов») как средство характеристики героя.

Анализ эпизода «Сон Раскольникова о лошади» (часть 1, глава V) как прием психологизма в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Анализ эпизода «Сцена бала в доме Фамусова» – групповая характеристика фамусовского общества в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Анализ сцены вранья в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Анализ авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Роль эпизода «Сцена с ключом» в раскрытии внутреннего конфликта Катерины Кабановой в драме А. Н. Островского «Гроза».

Сцены дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Л. Н. Толстого «Война и мир» (сопоставительный анализ).

Диалог Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. XXI) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6).

Анализ эпизода «Князь Андрей перед Аустерлицким сражением» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 12) как пример «диалектика души» героя.

Анализ эпизода «Раненый князь Андрей на Праценской горе» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19) как пример «диалектика души» героя.

Анализ эпизода «Князь Андрей перед Аустерлицким сражением» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19) как пример «диалектика души» героя.

Анализ эпизода «Ночь в Отрадном» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 2, ч.3, гл. 2) как пример «диалектика души» героини.

Анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовой» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 2, ч. 3, гл. 16) как пример «диалектика души» героини.

Изображение истинного и ложного героизма в эпизоде «Шенграбенское сражение» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 2, гл.19-20).

Изображение антигуманного характера войны в эпизоде «Аустерлицкое сражение» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл.14-19).

Способы и приемы выражения авторской позиции в эпизоде «Бородинское сражение» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 3, ч. 2, гл.19-39)[9].

Обобщение и систематизация изученного.

[9] Выбирается одно или несколько произведений

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Формы контроля
1	Филологический анализ литературного произведения.	1	Самостоятельный анализ художественного произведения.
2	Сущность художественного образа.	1	
3	Система образов произведений.	1	
4	Художественная форма и художественное содержание.	1	
5	Художественный стиль.	1	
6	Психологизм как стилевое явление.	1	
7	Стилизация и пародия.	1	
8	Автор – текст – читатель.	1	
9	Адресат реальный и условный.	1	Письменная сопоставительная характеристика персонажа.
10	Типы и формы повествования.	1	
11	«Точка зрения» в литературном произведении.	1	
12	Монолог и диалог.	1	
13	Понятие о композиции литературного произведения.	1	Письменная сопоставительная характеристика портретов персонажей.
14	Анализ композиции литературного произведения.	1	
15	Композиция фабулы и сюжета.	1	Сочинение «Образ шинели в повести Н.В. Гоголя в повести «Шинель»
16	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения.	1	
17	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения: лирические, публицистические, философские отступления.	1	Развёрнутый письменный ответ «Основные фабульные линии и точки их пересечения в романе Л.Н, Толстого «Война и мир»
18	Паратекстовые элементы художественного произведения.	1	
19	Сильные позиции художественного текста.	2	
20	Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	1	
21	Художественная речь: тропы и фигуры.	1	Сопоставительный анализ сцены дуэли в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
22	Художественная речь: тропы и фигуры.	1	
24	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в	1	

	их поэтической функции).		Письменная работа.
25	Лингвопоэтический анализ текста (ресурсы общенародного языка в их поэтической функции).	1	Самостоятельная работа по выявлению элементов публицистический жанров в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
26	Индивидуальный стиль писателя.	1	
27	Лингвистический анализ лирического произведения.	1	
28	Лингвистический анализ отрывка прозы.	1	
29	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	1	Устный сопоставительный анализ басни И.А. Крылова и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сочинение «Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
30	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	1	
31	Идейное содержание и пафос произведения.	1	
32	Анализ содержания литературного произведения.	1	
33	Итоговая письменная работа	1	Зачётная работа. Анализ текста.
34	Анализ письменных работ.	1	

11 класс

№ занятия	Раздел / Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости
1	**Введение. Филологический анализ литературного произведения**	**1**	
2-4	**Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Художественный мир писателя**	**3**	
	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Связь биографического материала с творчеством писателя	1	
	Прототип. Виды образов	1	Письменный ответ на вопрос
	Образ автора. Авторский замысел и авторская позиция в произведении. Воплощение авторского замысла в искусстве (в музыке, в живописи, в театре)	1	Реферат Устное сообщение
5-14	**Художественная форма и художественное содержание**	**10**	Анализ текста Исследовательская работа
	Композиция произведения	1	

№ занятия	Раздел / Тема	Количество часов	Текущий контроль успеваемости
	Художественная речь и её признаки. Проза и поэзия	1	
	Уровни анализа языка художественного произведения	1	
	Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения	2	
	Тропы и риторические фигуры	2	
	Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений	1	
	Проблематика художественного произведения	2	
15-18	**Образ персонажа**	**4**	Письменный ответ на вопрос
	Средства создания образа персонажа	2	
	Функциональные разновидности персонажей	2	
19-22	**Текст и контекст**	**4**	
	Произведение и исторический контекст Произведение и биографический контекст	1	Устное сообщение
	Интертекст. Виды интертекстуальных связей	3	Исследовательская работа **Р1.3.4.1, ИР №1**
23-24	Литература и фольклор	2	Устное сообщение
25-28	Литературный жанр	4	Анализ текста
29-32	Эпизод в произведении	3	Анализ эпизода **АТ №1, АТ №2, АТ №3**
33	**Итоговая конференция**	**1**	Доклад. Дискуссия
	Итого	**33 часа**	